



compagnia teatrale
il draghetto

L'Aquila • via pretatti 6
bellante • via b.go trinità 8
347-3814182 • 0862-414591
www.draghetto.it

| | |
|--------------------|------------------------|
| Scheda spettacolo: | LUNA SULLA LUNA |
|--------------------|------------------------|

| | |
|-----------------------|--|
| Fonte: | Storie del teatro tradizionale di burattini |
| Adattamento e Regia: | Manuela Del Beato e Mario Villani |
| Scene e pupazzi: | Massimo Piunti |
| Costumi: | Rossana Crisi |
| Tecnica utilizzata: | Mista: attori, muppets, burattini |
| Durata: | 60' |
| Anno di produzione: | 2000 |
| Età consigliata: | 3-10 anni, famiglie |
| Esigenze tecniche: | spazio anche non attrezzato mt 6x5, kW impegnati 3, tempo di montaggio 2 ore |
| Attori/Animatori: | 2 |
| Tecnici: | 1 |
| Costo per una recita: | euro 1.100,00 + IVA 10% |

Luna sulla Luna è uno dei cavalli di battaglia della compagnia, che dal 1995 ha avuto un'infinità di repliche in teatri, scuole, piazze e molti altri luoghi bizzarri. Nel 2000 lo spettacolo è stato rivisto con una nuova scenografia, nuovi pupazzi e un nuovo montaggio.

Luna è una cantastorie che gira tutto il mondo con la sua chitarra: dovunque vada si fa raccontare storie, fiabe e leggende che poi ripropone ai bambini, interpretandole assieme a pupazzi e burattini. Gli spettatori non stanno solo a guardare ma entrano attivamente a far parte della trama, inventando filastrocche, cantando canzoni, rispondendo a indovinelli, costruendo con la propria immaginazione e con il proprio movimento il misterioso «paesaggio che vi porterà sulla Luna».

La trama della storia ricalca tante classiche *quest* del teatro tradizionale di burattini: c'è da andare sulla Luna a prendere un pochino di Acqua di Vita, un'acqua magica che sgorga solo lì. Essa è l'unico rimedio per guarire il povero Pierino, colpito da un incantesimo di tristezza della perfida strega Melanzana.

Luna la cantastorie e i suoi amici devono partire per aiutare Pierino e la sua mamma disperata, la signora Peppina... incontreranno un mago buffo e pasticcione, Ugo il lupo gigante e dovranno superare mille ostacoli, ma alla fine, come in ogni fiaba che si rispetti, la buona azione sarà felicemente portata a termine.

La scenografia/baracca, accurata e colorata, ricorda il carretto della cantastorie, ed è studiata per adattarsi a qualunque spazio; la figura della cantastorie gioca il ruolo di *trait d'union* tra i due mondi: quello reale e quello fantastico, accompagnando soprattutto i bambini più piccoli in questo viaggio straordinario nell'immaginazione.