



compagnia teatrale
il draghetto

L'Aquila • via pretatti 6
bellante • via b.go trinità 8
347-3814182 • 0862-414591
www.draghetto.it

Scheda spettacolo:	LUNA SULLA LUNA
--------------------	------------------------

Fonte:	Storie del teatro tradizionale di burattini
Adattamento e Regia:	Manuela Del Beato e Mario Villani
Scene e pupazzi:	Massimo Piunti
Costumi:	Rossana Crisi
Tecnica utilizzata:	Mista: attori, muppets, burattini
Durata:	60'
Anno di produzione:	2000
Età consigliata:	3-10 anni, famiglie
Esigenze tecniche:	spazio anche non attrezzato mt 6x5, kW impegnati 3, tempo di montaggio 2 ore
Attori/Animatori:	2
Tecnici:	1
Costo per una recita:	euro 1.100,00 + IVA 10%

Luna sulla Luna è uno dei cavalli di battaglia della compagnia, che dal 1995 ha avuto un'infinità di repliche in teatri, scuole, piazze e molti altri luoghi bizzarri. Nel 2000 lo spettacolo è stato rivisto con una nuova scenografia, nuovi pupazzi e un nuovo montaggio.

Luna è una cantastorie che gira tutto il mondo con la sua chitarra: dovunque vada si fa raccontare storie, fiabe e leggende che poi ripropone ai bambini, interpretandole assieme a pupazzi e burattini. Gli spettatori non stanno solo a guardare ma entrano attivamente a far parte della trama, inventando filastrocche, cantando canzoni, rispondendo a indovinelli, costruendo con la propria immaginazione e con il proprio movimento il misterioso «paesaggio che vi porterà sulla Luna».

La trama della storia ricalca tante classiche *quest* del teatro tradizionale di burattini: c'è da andare sulla Luna a prendere un pochino di Acqua di Vita, un'acqua magica che sgorga solo lì. Essa è l'unico rimedio per guarire il povero Pierino, colpito da un incantesimo di tristezza della perfida strega Melanzana.

Luna la cantastorie e i suoi amici devono partire per aiutare Pierino e la sua mamma disperata, la signora Peppina... incontreranno un mago buffo e pasticcione, Ugo il lupo gigante e dovranno superare mille ostacoli, ma alla fine, come in ogni fiaba che si rispetti, la buona azione sarà felicemente portata a termine.

La scenografia/baracca, accurata e colorata, ricorda il carretto della cantastorie, ed è studiata per adattarsi a qualunque spazio; la figura della cantastorie gioca il ruolo di *trait d'union* tra i due mondi: quello reale e quello fantastico, accompagnando soprattutto i bambini più piccoli in questo viaggio straordinario nell'immaginazione.